

WINGSPAN

Le nouveau média parapente



Guide photographie Air-to-Air

Par Florian SANCHEZ ROMANOWSKI

Faire des photos d'autres parapentes depuis le sien est une pratique complexe et peu documentée. Voici un guide issu de mon expérience en amateur. Les grands noms de cette pratique étant Jérôme MAUPOINT, Tristan SHU, Antoine BOISSELIER, Jorge ATRAMIZ, Jake HOLLAND.

LE MATERIEL ET LES RÉGLAGES

Du simple smartphone à l'appareil reflex, tout dépend de votre budget et de vos envies. Néanmoins certains appareils sont plus pratiques que d'autres pour ne pas déranger au décollage et en vol, mais aussi être utilisables facilement à une main (souvent gantée !).

Les smartphones

Très répandus, et souvent déjà utilisés sur le cockpit pour la navigation, c'est leur principal avantage !

Certains modèles **haut de gamme** proposent des **qualités excellentes** et des rendus tout de suite bons, il y a **rarement besoin de reprendre ses photos sur des logiciels** de retouche après les avoir prises.

Les **modèles plus accessibles** offrent souvent également des **qualités suffisantes**.

Le **principal défaut des smartphones est leur prise en main** et le fait qu'on ait besoin d'enlever au moins un gant pour pouvoir déclencher avec le tactile. Beaucoup de téléphones permettent de déclencher la prise de vue avec les boutons de volume. Malheureusement, en pratique ces boutons sont souvent proches du bouton "allumer/éteindre", avec des gants c'est rarement bien pratique...



Il existe des "coques poignées Bluetooth" permettant de pallier ce problème de prise en main mais ça enlève la possibilité de se servir du téléphone comme instrument sur le cockpit...

Les appareils "compacts"

Leur faible encombrement et poids couplé à une plutôt bonne prise en main en font selon moi **les appareils les plus adaptés à une pratique amateur**.

J'utilise moi même un Lumix TZ100 que j'avais choisi, entre autres, pour sa capacité à pouvoir allumer / éteindre l'appareil avec une gâchette, ce que je trouve plus ergonomique à l'usage avec des gants que des boutons.

Il est possible d'en trouver à **des tarifs vraiment intéressants neufs ou d'occasion**.



Ils ont néanmoins des inconvénients:

- pas de possibilité de changer d'objectifs
- couleurs neutres en sortie qui demandent un traitement sur logiciel.
- pannes sur l'objectif escamotable (surtout sur des modèles anciens)
- Vitesse de mise en route (allumage/sortie de l'objectif) (sur les anciens modèles)

Les appareils hybrides



Plus polyvalents que les compacts et **plus légers que les reflex**, ils offrent généralement un meilleur rendu et qualité que les compacts mais cela a un prix : ils sont **plus chers et complexes d'utilisation**. Leur prise en main est souvent assez similaire aux compacts, à la différence qu'il vous faudra deux mains si vous voulez changer de focale sur votre objectif...

Il faudra aussi rajouter au budget les différents objectifs, possibilité d'avoir des grands angles par exemple.

Comme pour les compacts, **reprendre vos photos** sera nécessaire après la prise de vue.

Aussi, les **objectifs** sont chers et **sensibles aux rayures**, il faudra trouver une solution pour qu'ils ne s'abîment pas en l'air contre vos zips de vestes / boucles de sellettes.

Les appareils reflex

Les plus lourds et les plus encombrants, certains y préfèrent néanmoins la prise en main avec les gros grips (à tester avec vos gros gants...)

Très appréciés pour la photographie professionnelle de par leur viseur optique à miroir. Cependant pour faire de la photo air-to-air, vous utiliserez bien plus probablement l'écran...

Aussi il faudra ajouter au budget les objectifs (même si le marché est plus grand que pour les objectifs des hybrides)

La **retouche photo** sera également **nécessaire**.

Même problème que les hybrides avec la **sensibilité des optiques** des objectifs et le **besoin des deux mains** si on veut jouer sur sa focale...



Peu recommandables pour un pilote qui souhaite se mettre à la photo air-to-air mais qui n'a pas encore de matériel.

C'est un choix envisageable si vous êtes déjà équipé, habitué à leur utilisation et d'accord pour les emporter en l'air malgré leur poids, etc.

En bref sur le matériel

Tout est possible et peu importe finalement tant que vous vous essayez à la photo air-to-air !

Si vous cherchez à optimiser prenez en compte **ces critères** pour choisir votre matériel:

- **Poids / Encombrement**
- **Prise en main, capacité à allumer, déclencher** (testez avec vos plus gros gants!)

Qualité d'image et taille du capteur (pour pouvoir recadrer dans votre photo avec une perte de qualité moindre)



Photo: Tristan SHU

Comment gérer son appareil au déco, en vol et à l'atterrissage ?

Tout dépend du type d'appareil choisi et de votre sellette, globalement je vous recommande d'avoir un **leash autour du cou** (qui soit assez grand pour vous permettre de placer l'appareil où vous le souhaitez en vol).

Au décollage vous pouvez **caler votre appareil dans votre veste et la zipper** pour le maintenir en place. Vous le sortirez une fois en l'air quand les conditions vous le permettent.

Une fois **en l'air**, laissez **pendre l'appareil sur votre torse** ou **bricoler une petite housse** ouverte vers le haut pour qu'il ne promène pas gauche droite et frotte éventuellement sur les boucles en métal...

Pour **l'atterrissage**, à **vous de voir si vous avez besoin de le recalé** dans une housse ou votre veste. Avec mon compact et ma housse je n'ai pas besoin de le gérer.

Quels réglages d'appareil utiliser ?

Comment optimiser ses réglages d'ISO, d'ouverture, de vitesse d'obturation est un sujet vastement documenté. En réalité, **quand on gère déjà son vol, il est compliqué de faire autre chose que de l'automatique.**

Certains photographes se mettent sur le mode priorité à la vitesse pour avoir un sujet très net mais personnellement je me contente de mon mode auto.

Les seuls réglages que je fais en l'air sont la **correction de l'exposition**, quand il y a de la **neige** ou avec les **ailes blanches et neuves** c'est souvent nécessaire pour **ne pas être surexposé.**

PILOTER ET SHOOTER EN MÊME TEMPS

Faire des photos en air actif demande de **développer sa compétence en pilotage à une main.**

Certains photographes choisissent de **voler avec une aile en dessous de leur niveau** de pilotage.

D'autres choisissent d'être **passagers en biplace** pour être libérés des contraintes du pilotage.

Il faut être **vigilant aux collisions**, le fait de cadrer sa photo nous met automatiquement dans un effet tunnel et il est vite possible de se faire surprendre par un autre pilote que notre sujet.



PRINCIPES DE BASE EN COMPOSITION

Les choix esthétiques restent personnels mais voici quelques principes de base que j'applique pour mes compositions.

L'horizon droit

La plupart du temps le contexte n'offre pas le luxe de pouvoir shooter avec l'horizon aligné. Pas de soucis ! Il faudra penser à **recadrer vos images** avant de les publier.

Astuce: La base des nuages fait un bon repère pour aligner votre horizon.



Exemple photo prise "de travers"



Exemple de cette photo recadrée pour l'horizon

Placement du sujet et lignes de force

Principe de base en photo, si la voile est placée dans la gauche du cadre il faut qu'elle soit orientée vers la droite, et inversement. Quand cette règle n'est pas respectée, on a l'impression que le sujet va sortir du cadre.



Exemple mauvaise ligne de force



Exemple bonne ligne de force

Bien distinguer l'ensemble pilote/voile de l'arrière-plan.

L'erreur classique est d'avoir l'aile sur fond de ciel et le pilote sur fond de montagne plus sombre. Autant que possible, il faut essayer **d'avoir votre ensemble aile pilote qui soit distingué du fond**. Cela sera plus ou moins facile selon la couleur des ailes, des sellettes et votre fond.

Une astuce est d'être placé légèrement plus bas que votre sujet pour qu'il soit sur fond de ciel au-dessus de la ligne d'horizon.



Exemple pilote mal distingué du fond

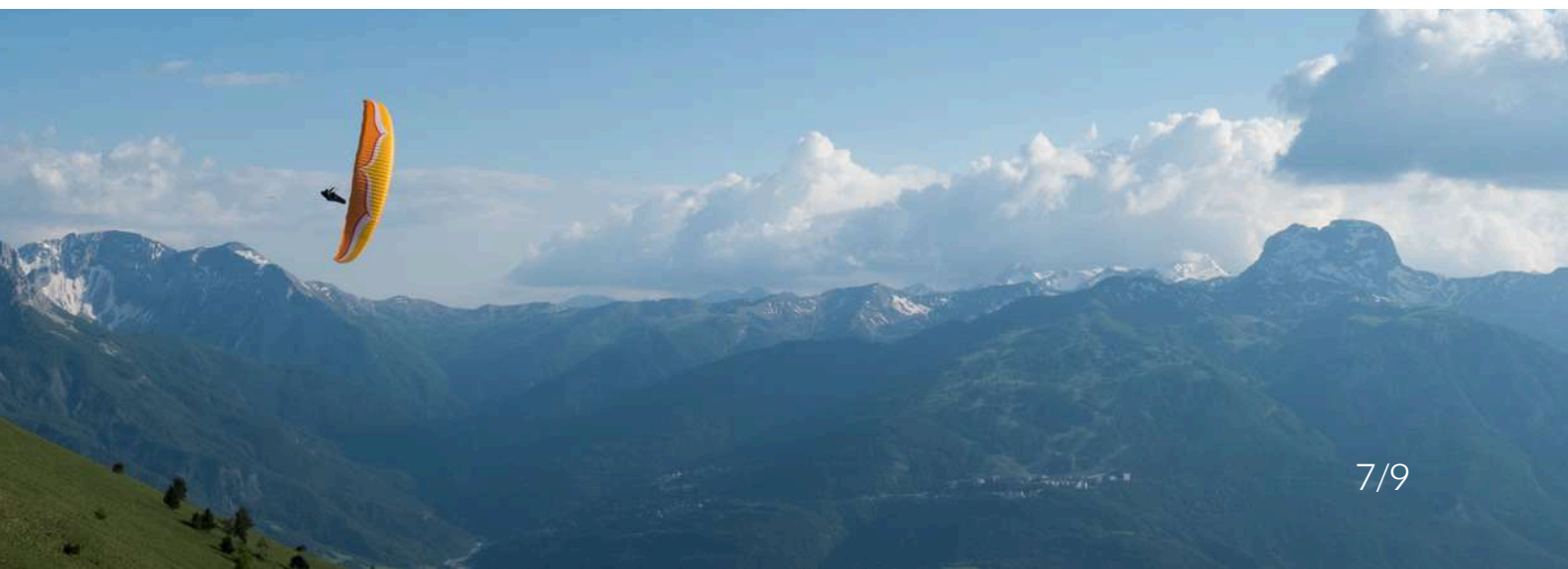


Exemple pilote bien distingué du fond

Avoir du mouvement

C'est un type de photos à part entière mais les rendus sont souvent très beaux quand le **sujet est en wing, en chandelle ou en décro**, en gros tout ce qui n'a pas l'air d'être du vol droit ou du thermique.

Les deux photos de Tristan Shu à la page suivante en sont un très bel exemple.

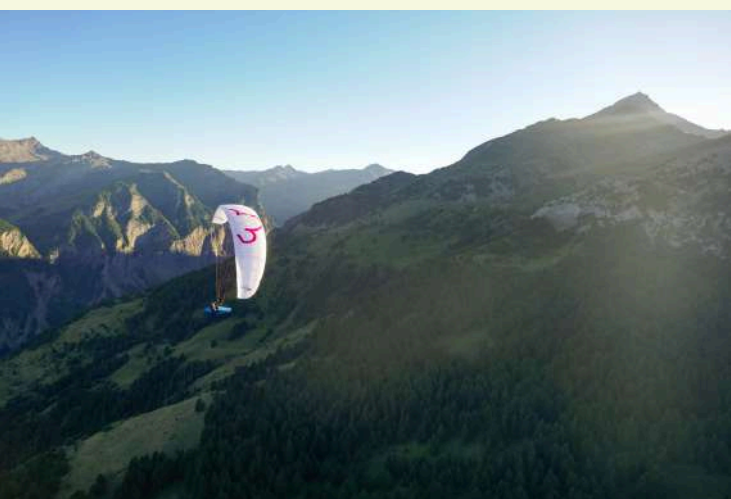


L'éclairage

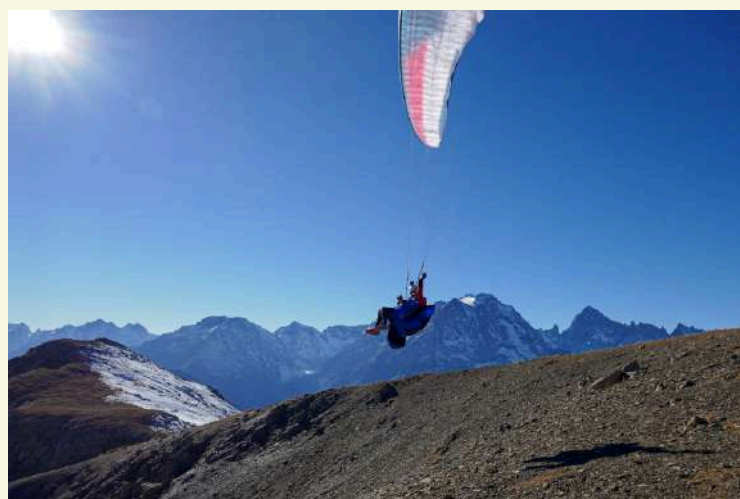
Les ciels dans lesquels nous volons sont très diversifiés mais offrent régulièrement des éclairages remarquables avec de beaux **jeux ombre / lumière**. Bien sûr, certaines lumières comme **le lever ou le coucher du soleil** aident souvent à faire des photos plus spectaculaires.

Des situations classiques qui rendent très bien sont les suivantes :

- Voile éclairée sur arrière plan à l'ombre
- Voile traversée par la lumière en contre jour (mise en valeur de la structure interne)



Exemple voile éclairée sur fond sombre



Exemple contrejour mettant en évidence la structure interne

Certains photographes pro comme Tristan SHU shootent avec des flashes pour des rendus spectaculaires, mais c'est une autre logistique et budget.



Photo: Tristan SHU, avec un flash



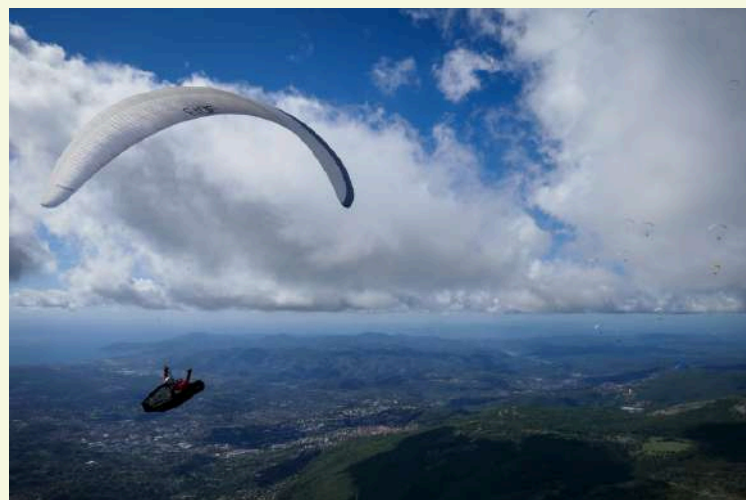
Photo: Tristan SHU, sujet dynamique avec un flash

Bord de fuite libre

Les ailes sont souvent plus belles **sans déformation du bord de fuite**. Bien sûr, ce n'est pas possible dans toutes les aérologies et situations de vol, mais avec des partenaires de vol réguliers, il est possible de les sensibiliser pour qu'ils essaient le plus possible d'**être aux arrières** quand ils se savent pris en photo !



Exemple de voile au bord de fuite déformé



Exemple de voile au bord de fuite libéré et pilote aux arrières

LA RETOUUCHE PHOTO

Elle est **indispensable quand on shoote avec autre chose qu'un smartphone**.

C'est un vaste sujet et il existe trop de logiciels différents pour être traité correctement dans cet article.

La plupart des photographes utilisent **Adobe Lightroom**, il existe énormément de tutos en ligne. Il faut être curieux et chercher à se former sur les **fonctionnalités de base** (recadrage, réglages des couleurs, etc) mais aussi les **fonctionnalités avancées** (usage des filtres et masques, suppression des défauts).

Les outils comme l'**assemblage de photos** et le **remplissage génératif** permettent d'étendre le champ des possibles !

Remerciements

Merci à Nicolas COCHET et Johanna NOBILI pour les échanges et leurs relectures. Et merci à tous les photographes, amateurs ou pros de continuer d'immortaliser les moments hors du temps que l'on vit dans le ciel. Merci aux pionniers, Xavier MURILLO, Uli WEISMEIR, Jacques PAUL-STEFANI et les autres pour leur imagination à l'époque des appareils argentiques et des ailes conçues sur papier.